



HOTĂRÂREA NR. 90

privind aprobarea rezultatului final al concursului de proiecte de management pentru Filarmonica de Stat « Ion Dumitrescu » din Râmnicu Vâlcea

Consiliul Local al municipiului Râmnicu Vâlcea, întrunit în ședință ordinară la data de 31 martie 2011, la care participă 22 de consilieri din cei 23 în funcție ;

Luând în discuție Raportul nr. 9141 din 24.03.2011 întocmit de Biroul Resurse Umane, prin care se propune aprobarea rezultatului final al concursului organizat pentru asigurarea managementului la Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" prin care a fost declarat câștigător proiectul dlui Ștefănescu Mihail și a proiectului de management prezentat de acesta; la acest concurs au participat doi candidați, respectiv Ștefănescu Mihail și Sandu Dionid Iulian, comisia de concurs stabilind rezultatul acestuia și declarând câștigător proiectul de management depus de către dl Ștefănescu Mihail, încheind în acest sens procesul-verbal nr. 7744 din 15.03.2011;

Ținând seama de rapoartele cuprinzând avizele favorabile ale comisiilor de specialitate nr.1, pentru administrație publică locală, juridică, apărarea ordinii și liniștii publice, a drepturilor cetățenilor și nr.5, pentru învățământ, culte, sănătate, cultură, protecție socială, activități sportive și de agrement;

Având în vedere că Filarmonica de Stat „Ion Dumitrescu” Râmnicu Vâlcea funcționează ca instituție publică de cultură în subordinea Consiliului Local, în baza Hotărârii Consiliului Local nr. 23/1999, când a fost preluată de la Consiliul Județean Vâlcea;

În temeiul prevederilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările;

Ținând cont de Hotărârea Consiliului Local nr. 21/2011, prin care s-a aprobat "Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Filarmonica de Stat Ion Dumitrescu Râmnicu Vâlcea";

În baza art.36, alin.(2), art.45 alin.(1) și art.115 din Legea nr.215/2001 privind Administrația Publică Locală, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Întrunind votul unanim al membrilor Consiliului Local prezenți,

HOTĂRĂȘTE:

Art.1. Se aprobă rezultatul final al concursului organizat pentru asigurarea managementului la Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" din Râmnicu Vâlcea, prin care a fost declarat câștigător proiectul d-lui Ștefănescu Mihail, conform anexei nr.1, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2. Se aprobă proiectul de management declarat câștigător la concursul de proiecte de management pentru ocuparea funcției de manager la Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea pentru anii 2011 - 2013, conform anexei nr.2, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.3. Prezenta hotărâre se dă publicității și se comunică în copie pentru a fi adusă la îndeplinire:

- Biroului Resurse Umane;
- Direcției Economico – Financiare;
- Filarmonicii de Stat "Ion Dumitrescu".

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,
Gheorghe Mojeiu



SECRETAR MUNICIPIU,
Jurist Toma Mihăescu



Râmnicu Vâlcea, 31 martie 2011

ANEXA Nr. 1 la
HOTĂRÂREA CONSILIULUI LOCAL
Nr. 90 din 31.03.2011

Anexa nr. 1 la Raportul nr. _____

Rezultatul final

al concursului de proiecte de management la Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" din Râmnicu . Vâlcea, instituție de cultură subordonată Consiliului Local al Mun.Râmnicu Vâlcea

Nr. Crt.	Institutia de cultură	Titularul proiectului de management	Nota obținută la analizarea proiectului Etapa I	Nota obținută la susținerea proiectului Etapa a II-a	Nota finală conform Proces-verbal de concurs*	Rezultat final
1.	Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu"	Ștefănescu Mihail	9,33	10,00	9,67	ADMIS Proiect câștigător
2.	Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu"	Sandu Dionid-Emilian	6,42	—	—	RESPINS

*Nota finală a fost stabilită conform Proces-verbal nr. 7744 / 15.03.2011 încheiat la concursul de proiecte de management organizat pentru Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" din Râmnicu.

Șef Birou Resurse Umane
Ec. Borleanu Ioana



Anexa nr. 2 la Raportul nr. _____

ANEXA Nr. 2 la
HOTĂRÂREA CONSILIULUI LOCAL
Nr. 90 din 31.03.2011

**PROIECTUL DE MANAGEMENT
CÂȘTIGĂTOR LA CONCURSUL DE PROIECTE DE MANAGEMENT PENTRU OCUPAREA
FUNCTIEI DE MANAGER LA FILARMONICA DE STAT „ION DUMITRESCU”
DIN RÂMNICU VÂLCEA
pentru anii 2011-2013**

FILARMONICA DE STAT "ION DUMITRESCU" RAMNICU VALCEA

PROIECT DE MANAGEMENT

2011 - 2013

- RAMNICU VALCEA, 2011 -

CUPRINS

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent pag. 2

B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia..... pag. 7

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau reorganizare..... pag. 13

D. Analiza situației economico-financiare a instituției și previzionarea evoluției economico-financiare a acesteia pe următorii 3 ani pag. 15

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției conform sarcinilor și obiectivelor managementului concurenței în domeniul ofertei culturale pag. 18

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesar a fi alocate de către autoritate..... pag. 22

G. Anexe

1. Anexa 1 - Noul logo al Filarmonicii de Stat "Ion Dumitrescu" Ramnicu Valcea.... pag.1
2. Anexa 2 – Lista cu propunerile concertelor si proiectelor culturale minimale prevazute pentru anul 2012 si anul 2013..... pag.4
3. Anexa 3 – Tabelul valorilor de referinta ale costurilor aferente investitiei..... pag.1
4. Anexa 4 – Tabelul investitiilor in programe..... pag.1
5. Anexa 5 – Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de baza, specifica institutiei, pe categorii de bilete/tarife abonamente..... pag.1

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent

Județul Vâlcea, cu capitala sa municipiul Râmnicu Vâlcea, se mândrește cu o istorie și tradiție culturală ce depășește cu mult alte centre ale României. În județul Vâlcea există o intensă activitate culturală, susținută de diverse instituții specializate conform naturii lor specifice.

Existența în județul Vâlcea, cu precădere în Râmnicu Vâlcea, a unor importante instituții de învățământ preuniversitar și universitar, dintre care le remarcăm pe cele din învățământul artistic cu profil de muzică, artă plastică și artele spectacolului, favorizează accentuarea consumului cultural și formarea de specialiști în domeniu.

Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" își dorește să întregască domeniul cultural-artistic, să pună în valoare patrimoniul tradiției muzicale autohtone, să constituie un punct de atracție în promovarea turismului vâlcean și să devină un vârf artistic, cultural, muzical, în promovarea județului Vâlcea pe plan național și internațional.

Filarmonica s-a înființat la data de 01 mai 1995 prin Hotărârea nr. 2 din 20 aprilie 1995 a Consiliului Județean Vâlcea, funcționând la înființare cu trei secțiuni : cor, orchestra simfonică și folclor și având 158 posturi în organigrama.

În baza propunerii dirijorului Mihail Ștefănescu și având în vedere că Ion Dumitrescu a fost printre cei mai reprezentativi oameni de cultură din România, Consiliul Județean Vâlcea întrunit la data de 26 octombrie 1996 a aprobat Hotărârea nr.37, prin care se atribuie denumirea de „Ion Dumitrescu” Filarmonicii de Stat Vâlcea, urmând ca aceasta să poarte denumirea Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea.

Prin Hotărârea nr. 21 din 31 martie 1999 a Consiliului Județean Vâlcea, Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" trece sub autoritatea Consiliului Local al Municipiului Râmnicu Vâlcea, începând cu data de 1 iunie 1999 (cu doua secțiuni: orchestra simfonică și cor academic), iar Secția de Muzică Populară din cadrul filarmonicii este subordonată Centrului Județean de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare Vâlcea.

Filarmonica de Stat „Ion Dumitrescu” din Râmnicu Vâlcea, denumită în continuare Filarmonica, este o instituție publică de concerte, cu personalitate juridică, care realizează și prezintă producții artistice și funcționează în subordinea Primăriei Municipiului Râmnicu Vâlcea, fiind finanțată din subvenții acordate de la bugetul local și din venituri proprii.

Filarmonica își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Ordonanței nr.21/2007 privind institutiile și companiile de spectacole sau concerte, legislației românești, strategiei promovate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, strategiei și hotărârilor Consiliului Local al Municipiului Râmnicu Vâlcea și ale Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției.

Deși se numără printre județele mici ale țării, județul Vâlcea este important atât prin poziția sa geografică, dar mai ales prin nivelul de dezvoltare social și cultural. Contribuția personalităților acestor meleaguri la îmbogățirea patrimoniului național, a conferit județului Vâlcea dimensiunea unui adevărat centru spiritual și cultural al neamului.

În județul Vâlcea s-au născut și s-au format oameni de cultură și muzicieni, interpreți și compozitori recunoscuți pe plan local și național. De aceea, formulez o viziune prin care urmăresc definirea filarmonicii drept un vârf de lance în promovarea municipiului Vâlcea pe plan național și internațional.

În acest sens, trebuie totuși înțeles faptul că actul de cultură este o opțiune a comunității locale și nu o afacere, filarmonica calculând valoarea reprezentațiilor prin mulțimea aplauzelor obținute și nu prin bani, o instituție de cultură obținând astfel progrese mai mult calitative decât cantitative.

Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea a sărbătorit deja 15 ani de la înființare, timp în care a încântat publicul meloman cu reprezentațiile sale.

În spiritul tradiției muzicale, filarmonica urmărește :

- să se alinieze printre formațiile muzicale de nivel european, orchestra simfonică „Sinfonietta” și corul Academic „Euphonia” să devină mesagerii municipiului pe cele mai importante scene ale lumii;

- să pună în valoare patrimoniul tradiției muzicale autohtone;

- să constituie un punct de atracție în promovarea turismului cultural;

Atât membrii orchestrei simfonice, corului, cât și personalul administrativ oferă un exemplu în ceea ce privește integritatea, corectitudinea, conștiința profesională și dedicația artistică.

Punându-se din ce în ce mai mult problema *rentabilizării* culturii indiferent de formele de manifestare ale acesteia, treptat se va trece de la finanțarea sigură la căutarea și diversificarea resurselor alternative alocărilor bugetare sub acțiunea simultană a trei factori principali:

- *publicul*, care a devenit din ce în ce mai familiarizat cu producțiile artistice ale instituției prin paleta culturală din ce în ce mai diversificată și la un nivel calitativ crescut, înlesnind accesul tuturor categoriilor sociale printr-o variată ofertă de bilete și abonamente;

- *recomandarea expresă a factorilor politici și administrativi de decizie* pentru eficientizarea cheltuirii fondurilor alocate în vederea obținerii unor producții culturale cu o rentabilitate crescută;

- *mărirea numărului instituțiilor culturale și apariția organizațiilor non-guvernamentale cu activitate analoagă* a dus la creșterea concurenței în acest domeniu. Competiția pentru atragerea de fonduri interne și, mai ales, internaționale a devenit din ce în ce mai puternică, un efect pozitiv al acestei stări de fapt fiind lărgirea segmentului cultural al societății.

Va fi urmărită rentabilizarea actului cultural, înțelegându-se prin aceasta, folosirea de minime resurse materiale, financiare și umane pentru realizarea proiectelor cu maxim efect. În realizarea tuturor producțiilor artistice se vor avea în vedere următoarele repere:

- *diversificarea genurilor de spectacol* – pentru satisfacerea gustului diferitelor categorii de public, urmărindu-se nivelurile de instruire precum și categoriile de vârstă ;

- *realizările scenice vor îmbina inovații originale* – prin aceasta urmărindu-se satisfacerea tuturor exigențelor beneficiarului (spectatorului) ce așteaptă producții artistice adaptate atât noilor orientări culturale cât și propriei formații intelectuale ;

Este rolul managerului de a identifica dorințele neexprimate ale publicului și de a ieși în întâmpinarea acestora cu spectacole specifice de calitate. În acest sens vor fi utilizate în mai mare măsură efectele vizuale și auditive multimedia și suporturile electronice folosite în prezentarea ofertei artistice, precum și calitatea formei actului de promovare publicitară a acesteia. Se va urmări mărirea gradului *agresivității publicitare*.

Pentru a face o analiză a numărului de beneficiari, numărul de concerte, încasarilor pe concerte și încasarilor pe beneficiari, s-a plecat de la următoarele date:

1) Pentru anul 2009:

Nr.	Luna	Luni			Media	
		Reprezentatii Concerte	Total Beneficiari	Total Incasari (LEI)	Spectatori / Reprezentatie	Incasari / Beneficiar (LEI)
1	Ianuarie	3	180	1467,50	60,00	8,15
2	Februarie	4	894	7757,50	223,50	8,68
3	Martie	7	739	6112,50	105,57	8,27
4	Aprilie	5	393	3392,50	78,60	8,63
5	Mai	4	182	1470,00	45,50	8,08
6	Iunie	5	210	1787,50	42,00	8,51
7	Iulie	0	0	0,00	0,00	0,00
8	August	0	0	0,00	0,00	0,00

9	Septembrie	0	0	0,00	0,00	0,00
10	Octombrie	5	1223	10552,50	244,60	8,63
11	Noiembrie	5	533	4645,00	106,60	8,71
12	Decembrie	6	533	4787,50	88,83	8,98
		Total		Media mediilor		
		44	4887	41972,50	110,58	8,52
Media Ponderata		Beneficiari / Reprezentatie	111,07	In cursul saptamanii	Incasari / Beneficiar	8,59
Grad de ocupare sala Filarmonica cu 346 locuri (%)			31,96			

2) Pentru anul 2010:

Nr.	Luna	Luni			Media	
		Reprezentatii Concerte	Total Beneficiari	Total Incasari (LEI)	Beneficiari / Reprezentatie	Incasari / Beneficiar (LEI)
1	Ianuarie	3	315	2380,00	105,00	7,56
2	Februarie	5	700	5428,00	140,00	7,75
3	Martie	10	1124	9292,00	112,40	8,27
4	Aprilie	4	169	1307,50	42,25	7,74
5	Mai	4	107	837,50	26,75	7,83
6	Iunie	5	370	2875,00	74,00	7,77
7	Iulie	0	0	0,00	0,00	0,00
8	August	0	0	0,00	0,00	0,00
9	Septembrie	0	0	0,00	0,00	0,00
10	Octombrie	5	1188	10000,00	237,60	8,42
11	Noiembrie	7	924	7460,00	132,00	8,07
12	Decembrie	7	1597	12517,50	228,14	7,84
		Total			Media mediilor	
		50	6494	52097,50	122,02	7,92
Media Ponderata		Beneficiari / Reprezentatie	129,88	In cursul saptamanii	Incasari / Beneficiar	8,02
Grad de ocupare sala Filarmonica cu 346 locuri (%)			35,26			

In contorizarea numarului de beneficiari sunt inclusi si cei ce beneficiaza de gratuitate, reducere sau invitatie.

Datele prezentate mai sus indica urmatoarele (in anul 2010 fata de anul 2009) :

- cresterea activitatii filarmonicii, respectiv prin cresterea numarului de concerte ducand implicit la cresterea numarului de beneficiari ;
- cresterea gradului de ocuparea a salii filarmonicii ;
- ponderea mai ridicata a beneficiarilor/concert.

În urma analizei datelor obținute din sondajele efectuate în anii anteriori (în baza unor chestionare realizate de Filarmonica) prin care s-a urmărit identificarea publicului țintă pentru satisfacerea gustului diferitelor categorii de public, urmărindu-se nivelurile de instruire precum și categoriile de vârstă, am identificat următoarele categorii de beneficiari și ponderea participării acestora la concerte:

- elevi (între 7-18 ani) au reprezentat 50% din total, din care menționăm cele 3 categorii de vârstă ale elevilor:

- a) a scolarului mic (între 7-11 ani);
- b) a preadolescentilor (între 12-15 ani);
- c) a adolescentilor (între 16-18 ani).

- studenți (între 18-24 ani)) au reprezentat 6% din total;

- adulți (între 25-55 ani)) au reprezentat 15% din total;

- pensionari (peste 55 ani)) au reprezentat 29% din total.

Se estimează atragerea unui număr cât mai mare de beneficiari, în special a tinerilor (elevi și studenți) ca urmare a încheierii unor protocoale de colaborare cu instituțiile de învățământ din municipiu (Liceul de Artă, Liceul Mircea cel Bătrân, Școala Take Ionescu, Școala nr.2, Seminarul Tehologic, Grup Școlar Antim Ivireanu etc) prin punerea la dispoziție a unui număr de invitații gratuite pentru tinerii cu rezultate foarte bune la învățătura obținute în urma concursurilor sau olimpiadelor, urmărind prin aceasta atragerea pe termen scurt de beneficiari, dar cu efecte pe termen lung, prin dezvoltarea gustului pentru muzica clasică de bună calitate.

Cunoașterea (prin realizarea unor sondaje de opinie având ca instrument operațional, chestionarul) nevoilor și intereselor culturale ale comunității și satisfacerea acestora în cadrul unor festivaluri sau concerte tematice: atragerea unor noi categorii de public, creșterea audienței, diversificarea ofertei culturale, realizarea frecventă a unor analize de tip SWOT și PEST (E).

În activitatea sa, Filarmonica "Ion Dumitrescu" va folosi proiecte și programe culturale ca resurse generatoare de dezvoltare locală și județeană:

- *promovarea concursurilor și festivalurilor cu o anumită identitate locală și prestigiu interpretativ, care să atragă după sine un real spirit competitiv/performanță și care să constituie "mărci" ale identității culturale locale;*

- *promovarea măsurilor necesare dezvoltării turismului cultural ca spațiu de interferență a domeniilor cultural și economic;*

- *realizarea periodic a unor anchete sociale pe bază de chestionar (studii de socio-psihologia artei) din care să rezulte cauzele-premisele evoluției/involuției fenomenului muzical/finalitățile culturale ale societății la nivel general, cu posibilitatea extinderii concluziilor la scară regională sau națională;*

- *sprijinirea învățământului muzical în scopul întăririi dimensiunii culturale a județului Vâlcea se va face prin pre-stabilirea în avans a unor concerte-lecție de educație muzicală (concerte educative) corlate cu programele de educație muzicală din instituțiile de învățământ, pe baza conținuturilor specificate în programele analitice, conform programului orar al elevilor, astfel încât aceștia să poată beneficia de oferta muzicală a Filarmonicii;*

- *prezentarea de concerte și recitaluri itinerante în cadrul unităților de învățământ preuniversitar, cu programe repertoriale adecvate nivelului de înțelegere și particularitățile psihologice de vârstă și individuale ale elevilor;*

- *încheierea de parteneriate culturale cu alte instituții de profil din țară și din străinătate, dar și cu alte organizații ce și-au propus ca drept scop derularea de proiecte multi și intercultural (fundații, asociații, organizații culturale și educaționale);*

- *distribuirea tipologiilor concertistice urmărind asigurarea unei anumite ritmicități (concertul simfonic săptămânal, inserarea concertelor corale și recitalurilor camerale, ponderea concertelor eveniment etc.);*

- promovarea repertoriilor relevante, esențiale din punct de vedere al importanței ac asupra evoluției istoriei genurilor componistice, cu accent pe punerea în valoare a c autohtone/preferințele publicului meloman consultat în această privință prin administrarea chestionare de atitudine și interese culturale, periodic.

Ceea ce rămâne cel mai important ca reper metodologic în intenția de a elabora efic stagiune de concerte, rezidă din maniera în care programul manifestărilor muzicale propuse desfășurare, concretizează opțiunile, preferințele și interesele grupului țintă cărui i se adre Filarmonica, prin specificul activității sale culturale, asigurarea fluentei comunicaționale și a back-ului cultural dintre instituția ofertantă și beneficiarul direct al demersurilor sale, res comunitatea melomanilor; fidelizarea publicului meloman (construirea progresivă a depen intelectuale de accesarea unor stimuli cu înaltă încărcătură valorică).

În vederea profilării Filarmonicii "Ion Dumitrescu", în conformitate cu locul și rolul s viața cultural a județului Vâlcea, administrația va realiza în cadrul unei strategii de im următoarele:

- a) un *studiu de piață* care să identifice dirijorii, soliștii și programele ce au maximă cere public. Valorificarea prestigiului artistic (capitalul de imagine) al artiștilor se impune a fi intr corelat cu structurarea repertoriilor de concerte în funcție de impactul mediatic și relev culturala/performanțele, interesele și opțiunile muzicale ale publicului meloman în calitate beneficiar imediat al actului de cultură;
- b) conceperea unui *logo* al Filarmonicii "Ion Dumitrescu" (anexa I);
- c) întocmirea și distribuirea la agențiile din România și din străinătate a unui *catalog* în li engleză care va cuprinde:
 - prezentarea instituției;
 - prezentarea orchestrei;
 - prezentarea corului;
 - spicuri din presă
- d) promovarea prin intermediul *Internet*-ului a imaginii, prin realizarea și actualizarea la un n profesionist a paginii web, în care să se regăsească inserate domenii de interes:
 - *Istoric-biografie instituțională*;
 - *Proiectul stagiunii muzicale* în curs, cu detalierea conținuturilor programelor;
 - *Evidențierea Evenimentelor excepționale (concertele extraordinare)*;
 - *Prezentarea biografiei profesionale a muzicienilor*;
 - *Revista presei, actualitatea culturală* (Extrase din presa locală și națională relevante pen evoluția instituției);
 - *Dicționar muzical* (sinteze de istorie a muzicii, termeni muzicali, istoria ilustrată a evolu instrumentelor muzicale);
 - *Noutăți* (Proiecte în derulare sau intenții de perspectivă);
 - *Activități de colaborare*;
 - *Arhiva sonoră / Discografie selectivă*;
 - *Arhiva foto a orchestrei simfonice și corului academic*;
 - *Coordonate de contact* (adresa instituției, numere de telefon, fax, adresa paginii web, adre de e-mail oficială, persoane de contact);
 - *Parteneri media*;
 - *Sponsori principali*;
 - *Sondaje de opinie muzicală on-line*;
 - *Link-uri* către adrese web de interes și alte instituții de profil.
- e) *afișe* pentru fiecare manifestare artistică. Acestea vor fi plasate în toate cartierele orașulu statiile de autobuz ETA, în școli și licee;
- f) *programe de sală*;

- g) *înregistrări ale propriilor producții;*
 h) realizarea unui *CD de ofertare* cu titlul Filarmonica "Ion Dumitrescu" care să cuprindă fragmente din înregistrările formațiilor: simfonica și cor, puse la dispoziția Consiliului Primăriei, Prefecturii, Consiliului Județen, Camerei de Comerț, în vederea promovării actului cultural a Filarmonicii;
 i) realizarea de *parteneriate cu mass media*, valorificarea acelor mijloace mediatice, vizuale și scrise care să promoveze obiectiv importanța, conținutul reportorial, cu accent pe valoarea interpretativă a artiștilor implicați, evidențiind elementele reprezentative ce țin de straturile repertoriului ales, argumentarea necesității acestuia, precum și valorizarea acelor elemente din parcursul biografiei artistice a interpreților care să potențeze interesul publicului pentru a participa la evenimentul respectiv;
 j) reflectarea în mass-media a *programului integral de concerte* al instituțiilor spectacole/stagiuni muzicale, evidențiind elemente de maxim interes și atractivitate din perspectiva motivației și captării interesului publicului larg pentru participare (încheierea unor Protocoale de Parteneriat cu reprezentanții mass-media, în care să se stipuleze condițiile legale ale promovării spectacolului, considerând consecințele: Legii Drepturilor de Autor nr.8 din 14 martie 1997, Ordonanței nr. 124 din 31 august 2000 pentru completarea cadrului juridic privind dreptul de autor și drepturile conexe, prin adoptarea de măsuri pentru combaterea pirateriei în domeniile audio și video, precum și a programelor pentru calculator; Legii nr.285 din 23 iunie 2004 pentru modificarea și completarea Legii 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe);
 k) realizarea de parteneriate cu agenții de specialitate în vederea conceperii unor pachete turistice în județul Vâlcea care să cuprindă audierea de concerte simfonice, concerte corale, jazz, etc.
 l) promovarea viziunii Filarmonicii "Ion Dumitrescu" în mediul economic local, județean și național în mediul intelectual, în scopul largirii grupului de spectatori interesați de muzică și în scopul antrenării acestora în alte activități;

B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.

Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" colaborează încă de la înființare cu majoritatea filarmonicilor din România precum și cu alte instituții de cultură, împreună cu care dezvoltă numeroase proiecte muzicale de succes, proiecte ce au perpetuat și întărit relațiile cu aceste instituții. Astfel, Festivalul Național "Tinere Talente" ajuns la a XXXI-a ediție, realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Râmnicu Vâlcea și Societatea Română de Radiodifuziune.

Concerte în parteneriat cu Filarmonicile din Sibiu, Craiova, Bacău, Ploiești, Pitești, Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică din Cluj Napoca, Liceul de Artă din Râmnicu Vâlcea.

Concerte organizate în colaborare cu Fundația "Remember Enescu" din București.

Opere și Operete puse în scenă la Râmnicu Vâlcea în parteneriat cu Teatrul Liric "Eler Teodorini" din Craiova ("Aida" – G.Verdi "Mam'zelle Nitouche" de Florimond Herve, "Traviata" de Giuseppe Verdi, "Logodnicul din Luna" de Eduard Kunneke, "Voievodul Țiganilor" de Johann Strauss, "Liliacul" de Johann Strauss, "Cavaleria Rusticana" de Pietro Mascagni, "Boccaccio" de Franz von Suppe", "Fascinația Dansului" – spectacol de Balet) și proiecte culturale cu Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" (concerte corale, recitaluri), etc.

Personalități de seamă ale lumii muzicale naționale și internaționale, au evoluat pe scena Filarmonicii de Stat "Ion Dumitrescu".

Dirijorii: Teodor Costin (dirijor fondator al Orchestrei „Sinfonietta”), Iosif Conta, (Balan, Marian Didu, Dumitru Moșatu, Gheorghe Costin, Radu Ciorei, Marius Hristescu, Dorin Goia, Dorin Frandes, Ovidiu Dan Chirila, David Marcian, Aurel Popescu, Cristian Sandu, Buciu, Magda Buciu, Dominic Nedelcu, Traian Ichim, Tiberiu Oprea, Ovidiu Dragan, Bruce Robert Butts, Thomas Cockrell, Juan La Manna, Anthony La Gruth, Lawrence Golan, James Robert Bode, (SUA), Leonardo Quadrini, Franco Giacosa, Luigi Dominici, Paolo Famingo, Stefano Fagone, Stefano Trasimeni, Fabio Brunelli, Pieralberto Cattaneo, Orazio Baronello, Michele Alfredo Sorichetti, Raffaele Tiseo, (Italia), Keith Smith (Anglia), Vincent Gruger (Germania), Diamantis Panagiotis (Grecia), Juhani Numminen (Finlanda), Harvey Bordovitz (Israel), Francisco Cintado, Angel Hortas, Salvador Sebastia Lopez, Juan Gimenez Cerezo, (Spania), Henry G. (Franta), Maurice Bonnaners (Belgia), Ignacio Pilone (Uruguay), Fumio Akizaki (Japonia), Chichon (Gibraltar)etc.

Pianiștii: Valentin Gheorghiu, Ilinca Dumitrescu, Daniel Goiți, Boldiszar Czsicky, Ungureanu, Viniciu Moroianu, Andrei Deleanu, Horia Mihail, Horia Maxim, Oxana Corjos, Adina Maier, Dana Borșan, Sorin Dogariu, Luiza Borac, Shwan Sebastian, Vlad Dimulescu, Viorela Ci Sandu Sandrin, Remus Manoleanu, Andrei Racu, Constantin Sandu, Nicolae Dumitru, Maun Barboro, Antonio di Cristofano, Vincenzo Balzani, Laura Nochiero, Francesco Monopoli, Giordano, (Italia), Leonhard Westermayr (Germania), Rareș Saghin (Suedia), Michel Bourdon (Franta), Mihail Yanovitsky (SUA), Gary Goldschneider (Olanda)etc.,

Violoniștii: Eugen Sârbu, Gabriel Croitoru, Ștefan Ruha, Florin Croitoru, Cristina Anghel, Daniel Podlovski, Alexandru Tomescu, Aurel Piculeata, Horia Vacarescu, Vlad Stănculeasa, Diaconescu, Sebastian Tegzesiu, Daniela David, Lorena Manescu, Andrei Gocan, Pierre Homm (Franta), Iuliu Bertok, (Germania), Cristina Buciu (S.U.A.), Simos Papanas (Grecia) etc.

Violonceliștii: Marin Cazacu, Razvan Suma, Cristian Florea, Olga Manescu, Emil Kl (Germania), Amit Peled (Israel).

Contrabasiștii: Mihai Ichim, Vasile Marian.

Corniștii: Vlad Buzdugan, Laurențiu Răducănu, Ion Balu, Robin Dauer.

Fagotiștii: Mihai Timofli, Pavel Ionescu, Vasile Macovei.

Oboiștii: Adrian Petrescu, Florin Ionoaia, Dorin Gliga.

Flautiștii: Dorel Baicu, Ion Bogdan Ștefănescu, Cătălin Oprea, Cristina Bojin.

Clarinetiștii: Dan Avramovici, Bogdan Uță.

Trompetiștii: Iancu Văduva, Sergiu Cîrstea, Oleg Răileanu, Flavius Petrescu.

Artiștii lirici: Georgeta Stoleriu (soprană), Irina Ionescu (soprană), Camelia Clavac (soprană), Doina Scripcaru, (soprană), Ramona Eremia (soprană), Daniela Vlădescu (soprană), Mihaela Maxim (soprană), Bianca Manoleanu (soprană), Ana Rusu (mezzosoprană), Iulia Merca (mezzo soprană), Claudia Codreanu (mezzosoprană), Nicolae Prescornițoiu (tenor), Cosmin Ifrim (tenor), Călin Brătescu (tenor), Marius Brenciu (tenor), Florin Pop (tenor), Vladimir Deveselu (tenor), Pompe Hărășteanu (bas), (Geani Brad (bariton), Gheorghe Mogoșan (bariton), Sorin Drăniceanu (bas), Ior Țibrea (bas).

Formații muzicale de prestigiu au fost invitate să concerteze pe scena filarmonicii vâlcene: Orchestra Națională Radio (Dirijor Mădălin Voicu, solist Alexandru Tomescu), Orchestra din Wuppertal – Germania, Hessen Youth Jazz Orchestra – Germania, Duo Melodia, Romanian Piano Trio, Trio Sirinx, Trio Vivace, Trio Ethos, Cvartetul Fagotissimo, Cvartetul Transilvan, A.K.D. Mic Quartet, Cvintetul Campania Brass, Oltenia Sextet, Ensemble Florestano Rosomandi, Analia Selis & Band ș.a.

Prestigioasele colaborări cu dirijori și soliști de excepție au adus orchestrei simfonice a Filarmonicii de Stat „Ion Dumitrescu” numeroase invitații în spațiul muzical european (Franța, Belgia, Italia, Elveția, Germania etc).

Orchestra "Sinfonietta"

Orchestra simfonică (Sinfonietta) a Filarmonicii are ca suport orchestra de coarde „Concertino”, Maestrul Teodor COSTIN fiind dirijorul fondator al acestui colectiv artistic.

Dirijorii permanenți ai acestui colectiv sunt Mihail Stefanescu și Florin Totan.

Repertoriul foarte vast și divers dovedește disponibilitatea excepțională a orchestrei „Sinfonietta” a Filarmonicii care pe parcursul celor 16 stagioni de când a luat ființă, a prezentat publicului meloman lucrări de anvergură ca: Integrala simfoniilor beethoveniene, integrala simfoniilor de Ceaikovski, integrala simfoniilor de Brahms, Mendelssohn – Bartholdy, Dvorak, C. Franck, Mozart, Haydn, Schubert etc., concerte instrumentale: Vivaldi, Telemann, Bach, Haendel, Prokofiev, Rachmaninov, Grieg, Liszt, Chopin, Hacıaturian, Schumann, Saint – Saens, Sibelius, Sostakovich, Gershwin, Bartok, Bernstein, George Enescu, Ion Dumitrescu etc.

Anual orchestra simfonică „Sinfonietta” și corul academic „Euphonia” susțin concerte în aer liber în timpul sezonului estival, precum și Concertul Extraordinar ce are loc cu ocazia Crăciunului și a Anului Nou.

Corul Academic "Euphonia"

Alături de orchestra simfonică, Filarmonica se bucură de existența Corului Academic „Euphonia”, formație înființată în anul 1981 de către maestrul Mihail Stefanescu și care din 1995 a devenit formație profesionistă, facand parte din colectivul artistic al Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Ramnicu Valcea.

Repertoriul corului academic „Euphonia” numără peste 2.000 de piese din creația românească și universală, formația susținând peste 1.000 de spectacole în România și Europa.

Participând la festivaluri și concursuri naționale și internaționale, corul academic „Euphonia”, a obținut numeroase distincții între care trebuie amintite: Marele Premiu la Festivalul Concurs „Ion Vidu” – Lugoj 1984, Marele Premiu la Festivalul Concurs „Gheorghe Dima” – Brașov 1984, Festivalul Internațional – Pecs – Ungaria 1986, Marele Premiu la Festivalul concurs „Ioan D. Chirescu” – Constanța 1987, Marele Premiu la Festivalul Concurs „Ciprian Porumbescu” – Suceava 1988, Locul V la Concursul Internațional „Rencontre Chorale de Montreaux” – Elveția 1992 etc.

A efectuat numeroase turnee în străinătate (Italia, Franța, Belgia, Olanda, Luxemburg, Ungaria, Germania, Austria etc) și a înregistrat mai multe CD-uri în România și studiourile BRAS D'OR din Franța (în anul 1992).

De-a lungul timpului corul academic „Euphonia” a fost invitat să colaboreze cu mai multe orchestre simfonice profesioniste din țară, între care amintim: Orchestrele Filarmonicilor din Pitești, Bacău, Constanța, Craiova, Ploiești, Sibiu ș.a.

În 2006 corul academic „Euphonia” a sărbătorit 25 de ani de la înființare, ocazie cu care a oferit publicului meloman prezent la această sărbătoare, Requiem-ul de Mozart.

Filarmonica, ca instituție de concerte, prin activitățile pe care le desfășoară se adresează diverselor colectivități socio-profesionale, vizând asigurarea accesului la completarea nivelului cunoștințelor muzicale a cât mai multor cetățeni, contribuind la dezvoltarea intelectuală și spirituală a personalității umane, la formarea gustului estetic și al judecăților de valoare în domeniul culturii muzicale.

Obiectivele Filarmonicii „ Ion Dumitrescu” sunt legate de realizarea imaginii instituției și promovării activității acesteia din punctul de vedere al eficienței, eficacității, în funcție de amploarea, importanța și impactul social al spectacolului muzical, al extensiei adresabilității, al funcției educative a spectacolelor muzicale.

Principalele obiective ale activității artistice din instituție sunt:

- promovarea valorilor culturale în țară și în străinătate prin repertoriul de stagione;
- adaptarea ofertei la cerințele pieței (ca gen, locație, logistică) prin intermediul studiilor de marketing;

- formarea și câștigarea publicului viitor (prin spectacole-lecție), avându-se în vedere obiectivul educațional (spectacole pe categorii de vârstă, programa școlară etc.)

În vederea realizării viziunii și misiunii, Filarmonica își propune următoarele obiective cantitative :

- Stagiunea de concerte: - simfonice
 - vocal simfonice
 - corale
- Stagiunea de concerte educative;
- Concerte cu caracter de eveniment (concerte extraordinare);
- Concerte tematice (seară barocă, seară clasică, seara romantică etc.), integrale de compozitorilor aniversați sau cicluri de concerte pornind de la principiul diacroniei (ex. simfonic a compozitorilor secolului XIX);
- Organizarea unor festivaluri sau concerte (Festivalul Național "Tineri Talente"), în unor concursuri și festivaluri de interpretare instrumentală sau vocală;
- Concerte estivale.

Sprijinită și apreciată pe plan local, Filarmonica dorește să se remarcă și în context internațional; există preocupări serioase privind afirmarea colectivului artistic (orchestră și cântăreți) desfășurate peste hotare – turnee în Italia, Spania, Germania.

Tinerii artiști reprezintă barometrul generației care va veni. Ei trebuie promovați și motivați. Unul dintre obiectivele Filarmonicii trebuie să fie acela de formare și sprijinire a tinerilor muzicieni talentați. Pe scena Filarmonicii se pot organiza evenimente proprii sau se pot găzdui asemenea concerte deosebite.

Tinerii premiați și recompensați cu distincții importante în contextul participării la Olimpiada de Interpretare Muzicală sau la alte manifestări prestigioase din țară și din străinătate, trebuie promovați pe scena de concert a filarmonicii.

Ca obiective calitative, filarmonica își propune:

- promovarea, menținerea și dezvoltarea în cadrul instituției a unei atmosfere de lucru creativă bazată pe obiectivitate și pe valoarea artistică a fiecărui membru al orchestrei și corului;
- atingerea excelenței în interpretare prin punerea în valoare a :
 - a) potențialului fiecărui membru din orchestra și cor în urma unui intens training individual;
 - b) potențialul colectivelor artistice ale orchestrei și corului cu dirijori și solisti de renume național și european;
 - c) potențialului solistilor filarmonicii, prin conceperea unui program interpretativ de excelență;

Alte obiective :

- suplimentarea statului de funcții și atragerca de artiști în scopul angajării pentru eliminarea plăților cu instrumentiști colaboratori;
- organizarea de sondaje în cadrul publicului privind ofertele filarmonicii în scopul cunoașterii și satisfacerii nevoilor culturale ale comunității;

Pornind de la nivelul deplinei compatibilități europene, misiunea Filarmonicii constă în cultivarea, perpetuarea și potențarea muzicii simfonice și corale în municipiul Vâlcea, în România și în Europa.

Fără a aprofunda analiza psiho-patologiei vieții culturale în România, încercarea de a surprinde modalitățile esențiale de promovare a spectacolului muzical, în condițiile în care masele exersează premisele reacției primare la oferta „cercului” public, se impune a identifica trăsăturile actuale ale condiției culturale în spațiul românesc:

- Pierderea oricărei referințe axiologice în postularea criteriilor: profesionalism, vocație, valoare a actului cultural de expresie muzicală, în speță (făcând și obiectul demersului de față);

- Apetența reflex-condiționată pentru stimuli pseudo-culturali facili și schematici, care să nu încite analiza și discernământul spiritului critic;
 - Limitarea la receptarea opiniei publice, ca nouă virtute socială, dar omițând voit cenzura opiniei critice, constructive și generatoare de noi viziuni asupra conținuturilor, formelor și modalităților de valorizare a domeniului spectacolului;
 - Extinderea cultului expresiei tribale, promovarea instinctivității și supralicitarea percepției vizuale, în corelație cu exersarea univocă a elementelor culturii vizuale, ceea ce atrage după sine, ca efect psihologic, superficialitatea implicării mentale în analiza-decriptarea-decodarea mesajului artistic;
 - Absența oricăror criterii valide de apreciere și de judecată estetică, ca urmare a precarității stimulilor estetici, neexistând norme de comparație reală cu un veritabil „Imperiu al valorilor” (conform Lotze). Particularizând, se evidențiază o serie de spectacole muzicale autentice (profesioniste și care să promoveze valori interpretative și componistice) supraviețuiesc ca elemente fragmentare, izolate și neintegrate în circuitul promovării imaginii (pseudo) culturii de masă;
 - Confundarea și identificarea (pe modelul paralogismelor) culturii cu subcultura, a artei cu artificul, a spectacolului cu spectaculosul, a esenței cu aparența;
 - Adaptarea societății românești la fenomenul de kitsch intelectual și estetic, absența reacției de opoziție la grotesc, la marginal, la expresia gestului „artistic” tribal;
 - Nostalgia primarității și a incantației tribale și incapacitatea (dresată prin manipularea educațională) a tinerilor de a opera selecții axiologice, în condițiile în care educația estetică din instituțiile de învățământ eludează cu consecvență „metodică și pedagogică” (o pedagogie a anulării Umanului) programe analitice de studiu al esteticii, începând cu estetica filosofică și culminând cu estetica vieții cotidiene.
- În acest sens, am menționat doar câteva forme degenerative ale spiritului culturii în societatea românească, și, din acest punct de vedere consider că reconstrucția viziunii asupra valorilor culturii trebuie să se origineze într-un efort de reformulare mentalitară, a cărei primă axiomă să postuleze devenirea umanității însăși prin cultură și nu cultura, în ipostaza de ultim efect al civilizației.
- Se instituie, așadar, un raport bidimensional între Cultură și Civilizație mentalitară, cele două referințe exprimându-se pe principii de simultaneitate și nu de succesiune cu frecvență îndepărtată în timpul și spațiul social și individual.
- La o evaluare a situației în domeniul culturii în România se constată că nu există o criză a culturii proprii, dar se accentuează o criză a administrației culturale. Chintesența culturii unui popor este reprezentată de nivelul de conștiință al poporului respectiv, de aceea, apare în mod imperios nevoia de recunoaștere internațională a întregului patrimoniu românesc.
- Muzica cultă, cu formele ei de mare profunzime, varietate și expresivitate constituie o componentă de seamă a tradiției, culturii și mentalității europene. În același timp, muzica cultă este o componentă a evoluției și afirmării societății românești moderne, angajată în sens istoric larg în procesul decisiv al integrării europene.
- Pornind de la nivelul deplinei compatibilități europene, misiunea Filarmonicii constă în cultivarea, perpetuarea și potențarea muzicii simfonice și corale în municipiul Ramnicu Vâlcea, în România și în Europa.
- Filarmonica va cultiva următoarele valori :
- respectul acordat individului, demnității sale, apărarea drepturilor individuale și asigurarea unui climat de dezvoltare a personalității și a calităților individuale;
 - asigurarea co-participării management – instrumentiști și coriști la rezolvarea problemelor instituției;
 - responsabilitate socială față de angajați;
 - dezvoltarea durabilă pe termen lung;

Considerând cultura ca mijloc a dezvoltării economice locale, activitatea Filarmc desfășura în domeniile :

- culturii de performanță ca întâietate în spațiul culturii regionale, naționale și europ
- culturii de divertisment cu impact asupra publicului și asupra creșterii acces cultură;

Filarmonica are misiunea de a :

- valorifica interpretativ creația muzicală românească și universală;
- satisface cerințele culturale ale publicului, fiind și un mijloc de difuzare a valorilor
- concepe și realizează programe pentru domeniul său de activitate, organizează festiv
- are în vedere punerea în valoare a potențialului creativ al personalului artistic prop și sprijină tinere talente locale;
- colaborează cu celelalte instituții de cultură care funcționează în județ pentru rea proiecte culturale comune, importante pentru viața spirituală a județului;
- colaborează cu filarmonici și teatre lirice din țară și străinătate pentru îmbogățirea experiențe și performanțe.

Globalizare și /sau asumare a (non)identității culturale?

Dezideratul democratizării culturii, atât de obsesiv invocat în discursurile polit actuale, nu se poate pozitiva decât în măsura în care fiecare dintre noi, oameni de cultură s simplu, oameni cu conștiința Culturii ne implicăm în susținerea unor proiecte-programe de pr a formelor culturii la nivel național și regional amplu, dar respectând *criteriile auter profesionalismului și valori actului cultural*.

Principiul democratizării culturii și artei vizează achiziția acelei componente mentali să confere egalitatea șanselor de acces la produsul cultural, în speță muzical, fără disc preconcepute și eliminând limitele înguste ale „apriorismului” defazării gradelor de sen: estetică.

Democratizarea culturii oferă cultură, în timp ce democrația culturii implică un efor suplimentar de înțelegere superioară a mesajului cultural, care există ca atare, ca „dat” și ini brută, dar care nu se dezvăluie prin sine însuși, necesitând implicarea rațională, emoțic volițională a subiectului interesat.

Prin urmare, preocupările teoretice și practice de democratizare a culturii muzicale în românesc și vâlcean trebuie să considere necesitatea extensiei adresabilității faptului de muzicală, ca distribuție echitabilă pentru publicul larg, necesar a fi co-interesat în a participa ef realitatea dezvoltării vieții culturale din comunitatea de apartenență.

Eficiența vizează o distribuire corectă și profitabilă a raportului costuri/beneficii, ceea mai putea reprezenta prin implicarea unui management cultural centrat pe profitabilitate materia

În vederea eficientizării activității artistice a Filarmonicii din perspectiva raportării la ci de performanță instituțională, se impun proiecte culturale care au ca scop:

- Promovarea experimentului, inovației și excelenței în domeniul performanței artistice;
- Vizibilitatea instituției, percepția imaginii Filarmonicii de Stat „Ion Dumitrescu” la regional, național și internațional;
- Valorizarea/valorificarea la capacitate maximă a resurselor umane și materiale logistică) de care urmează opțiunilor repertoriale;
- Promovarea strategiilor repertoriale în corelație cu tendințele de evoluție actuale în don culturii; valorizarea compozitorilor reprezentativi pentru identitatea cultural a municipiului Val pentru spiritualitatea română, după criteriile: autenticitate, originalitate, impact asupra ev domeniului componistic la nivel universal.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau reorganizare

Personalul filarmonicii este format din personal de conducere, personal de spec administrativ și auxiliar.

Structura organizatorică a instituției este reflectată de statul de funcții și organigrama aprobată prin Hotărârea Consiliului Local al Municipiului Ramnicu Valcea nr.216 din 30 iulie cuprinde un număr de 82 de posturi aprobate, distribuite astfel :

- Personal/funcții de conducere: 3 posturi, din care:
 - director: 1 post
 - contabil șef: 1 post
 - șef birou: 1 post.
- Personal/funcții de execuție: 79 posturi, din care:
 - dirijor: 1 post
 - concert maestru: 1 post
 - consultant artistic: 1 post
 - bibliotecar muzical: 1 post
 - sefi de partidă : 7 posturi
 - artiști instrumentiști: 22 posturi
 - instrumentiști : 3 posturi
 - artiști lirici (coristi cu studii superioare, conform Legii nr.284/2010 cu aplicabilitate de la 01 ianuarie 2011) : 18 posturi
 - coristi (coristi cu studii medii, conform legii sus menționate) : 12 posturi
 - birou financiar-contabilitate și resurse umane : 5 posturi
 - personal administrativ : 8 posturi.

Personalul filarmonicii are statut de personal contractual și îi sunt aplicabile prevederile Codului Muncii, Codului de conduită a personalului contractual din instituții publice și cele dispoziții legale specifice sectorului bugetar.

Administrația își desfășoară activitatea pe baza :

- regulamentului de organizare și funcționare (ROF), aprobat de către Consiliul Local Municipiului Ramnicu Valcea;
- regulamentului de ordine interioară (ROI) aprobat de Consiliul Administrativ al instituției;
- proiectului de programe, elaborate de consiliul artistic;
- colaborării strânse cu/și a delegării responsabilității asupra:
 - Consiliului Administrativ – organism cu rol deliberativ;
 - Consiliului Artistic – organism cu rol consultativ;
 - Comisiei de Etică și Disciplină.
- planului anual de activități,
- planului intern de perspectivă de 3 ani;
- planului de investiții, care va cuprinde:
 - a) achiziționarea de instrumente și accesorii muzicale;
 - b) achiziționarea de partituri muzicale, cărți de specialitate în biblioteca filarmonicii;
 - c) achiziționarea de aparatură electronică;
 - d) analizei SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats), efectuată de manager și repetată fiecare an;
- identificării soliștilor și dirijorilor cu cea mai mare priză la public;
- promovării, conform legii, a activității orchestrei simfonice, corului, în țările europene scopul lărgirii eurovizibilității României;

- elaborării unui plan de marketing pentru prestațiile orchestrei în alte județe din România, folosind tipărituri, radio, TV, presă scrisă, fluturași, bannere etc.;
- inițierii de colaborări cu institute culturale străine.

Problema resurselor umane va sta în atenția conducerii Filarmonicii mai mult ca oricând, în sensul ridicării neconținute a performanțelor artistice (și nu numai) și a derulării unor activități mai diverse, de factură competitivă pe plan național și internațional. De asemenea, va exista o mai intensă preocupare de a depista noi talente muzicale în municipiul Vâlcea și de a le angaja.

Politica de personal a administrației va ține seamă de :

- importanța valorizării și responsabilizării resurselor umane, cu accent pe inițierea demersurilor de recrutare și promovare a cadrelor de specialitate, atât în ceea ce privește personalul artistic de specialitate, cât și personalul administrativ, în vederea asigurării coerenței relaționale între cele două compartimente, cel operațional și cel funcțional ;

- întărirea poziției și creșterea responsabilității șefilor de compartimente (sefilor de partide în cadrul orchestrei);

- strategia de evaluare a nivelului performanțelor interpretative ale artiștilor (dirijori, concert maestru, șefi partidă, artiști instrumentisti, instrumentisti, artiști lirici, coristi), va viza expunerea detaliată de modalități concrete de eficientizare a demersurilor evaluative/respectarea criteriilor:

- a) gradul de obiectivitate, de relevanță și reprezentativitatea finalităților evaluative;
- b) validitatea internă a demersurilor evaluative;
- c) fidelitatea metodelor – mijloacelor implicate în derularea procedurilor de evaluare;
- d) gradul de standardizare a formelor, metodelor și procedeele evaluative,
- e) gradul de corelare și de corespondență a probelor, testelor aplicate/domeniul interpretării instrumentale cu metodele și mijloacele aplicate la scară extinsă;

- fișa de evaluare individuală nu trebuie să cuprindă criterii de evaluare indicatori și descriptori de performanță interpretativă ce tind să estimeze cantitativ și să aprecieze calitativ alte conținuturi profesionale decât cele specificate în descrierea fișei postului, individualizată, la rândul ei, în funcție de exigențele performanțiale, particularitățile sarcinilor, responsabilitățile de serviciu și obligațiile – drepturile angajatului.

În acest sens, o evaluare pertinent a fiecărui angajat va pretinde respectarea atributelor de: obiectivitate, validitate, fidelitate, numai în condițiile reflectării, corespondenței perfecte dintre conținuturile Fișei Postului și cele prevăzute ca indicatori de performanță în structura ca tendință de ignorare premeditată sau involuntară a exigențelor profesionale minimale sau maximale inserate în descrierea postului fiecărui angajat va deforma, va denatura până la anularea definitivă orice posibilitate elementară de realizare profesională a demersului de evaluare, acest lucru ducând la pierderea sentimentului de siguranță profesională și securitate emoțională, dezinteres profesional, confuzie și crivă mentală;

- organizarea de concursuri/examene pentru ocuparea posturilor libere și pentru promovarea pe grade superioare se va face conform legii, ca un stimulent pentru personalul angajat;

- pentru îmbunătățirea continuă a nivelului interpretativ se vor face colaborări cu dirijori de o deosebită reputație;

- politica de personal va avea ca preocupare permanent, prevenirea și vindecarea bolilor profesionale specific muzicienilor (prin asigurarea controlului medical anual);

- se va ține seama permanent de soluționarea problemelor specifice ale colegilor în pragul pensionării.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției și previzionarea evoluției economico-financiare a acesteia pe următorii 3 ani.

Filarmonica, în calitate de instituție publică de concerte este finanțată din subvenții acordate de la bugetul de stat și din venituri proprii.

Analizând datele de referință din caietul de obiective în perioada 01 ianuarie 2009- 31 decembrie 2010 :

a) în ceea ce privește bugetul de venituri în anul 2010 se remarcă o reducere a subvențiilor acordate de la bugetul local, ca urmare a crizei economice prin care trece economia românească, dar o creștere a veniturilor proprii datorată implicării instituției în atragerea unui număr cât mai mare de beneficiari prin prezentarea unei palete atractive de concerte pentru toate categoriile de beneficiari;

b) în ceea ce privește bugetul de cheltuieli se remarcă următoarele:

- cheltuielile de personal s-au redus în anul 2010 ca urmare a adoptării Legii nr.118/2010 privind unele măsuri necesare în vederea restabilirii echilibrului bugetar, respectiv o diminuare cu 25% a drepturilor salariale începând cu luna iulie a anului 2010;

- cheltuielile cu bunuri și servicii s-au redus în anul 2010 ca urmare a adoptării Ordonanței de urgență nr.55/2010 privind unele măsuri de reducere a cheltuielilor publice, respectiv o reducere cu 20% a acestora începând cu semestrul al-2-lea al anului 2010;

- cheltuielile cu colaboratori au crescut în anul 2010 datorită măsurilor legislative privind creșterea economică, prin legi speciale adoptate în acest sens (Titlul III din Codul fiscal);

Analizând indicatorii economici din perioada sus menționată am constatat următoarele modificări în anul 2010 față de anul 2009:

- creșterea gradului de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției cu 1,22% ;

- creșterea veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete practicate: pret întreg/preț redus/abonamente cu 10.125 lei, a veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției cu 3.096 lei ;

- reducerea ponderii cheltuielilor de personal din total cheltuieli cu 4,79%, ca urmare a măsurilor întreprinse pentru redresarea economiei;

- scăderea gradului de acoperire a salariilor din subvenție, respectiv cu 3,91% ;

- creșterea ponderii cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe).

În ceea ce privește drepturile de autor se remarcă o majorare semnificativă a remunerației minime/concert, respectiv 620 lei/concert), ca urmare a aplicării Hotărârii Arbitrale din 12 aprilie 2010 având ca obiect forma finală a Metodologiei privind remunerațiile pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte, spectacole ori manifestări artistice. Retinerea la sursă (adică la filarmonică) a contribuțiilor asiguraților pentru asigurări sociale și somaj, impozit colaboratori și cod civil – pentru drepturi conexe și contracte civile, conform modificărilor din Codul fiscal începând cu 01 iulie 2010 cu 3,29% față de 2009.

- reducerea cheltuielilor pe beneficiari, nu este o creștere reală în totalitate, ea se datorează pe de o parte:

- a) diminuării cu 25% a cheltuielilor de personal și cu 20% a cheltuielilor cu bunuri și servicii începând cu 01 iulie 2010 prin ordonanțele și legile luate de guvern pentru redresarea economică;

- b) creșterii reale a numărului de beneficiari în anul 2010 cu 32,88% față de 2009.

In continuare voi prezenta bugetul de venituri si cheltuieli pentru perioada 2011 aprobat
proгноza pentru anii 2012-2013:

Nr. crt	Specificatie	Anul 2011 aprobat	Anul 2012 prognost	Anul 2013 prognost
	Numar posturi	82	87	92
1.	TOTAL VENITURI	1960,00	2360,00	2825,00
	- Venituri proprii	60,00	63,00	65,00
	- Subventii	1900,00	2297,00	2760,00
2.	TOTAL CHELTUIELI	1960,00	2360,00	2825,00
2.1.	Cheltuieli de personal	1500,00	1773,00	2122,00
2.1.1.	Cheltuieli salariale, din care :	1180,50	1390,00	1662,00
	- salarii de baza	1134,00	1336,00	1600,00
	- fond pentru posturi ocupate prin cumul	15,00	20,00	25,00
	- indemnizatii de delegare	1,50	2,00	2,00
	- alte drepturi salariale in bani	30,00	32,00	35,00
2.1.2.	Contributii angajator la buget	319,50	383,00	460,00
2.2.	Cheltuieli bunuri si servicii	460,00	587,00	703,00
2.2.1.	Bunuri si servicii, din care :	116,00	139,00	162,00
	- furnituri de birou	7,00	8,00	9,00
	- materiale de curatenie	3,00	4,00	5,00
	- incalzit, iluminat si forta motrica	33,00	40,00	45,00
	- apa, canal si salubritate	4,00	5,00	6,00
	- posta, telecomunicatii, internet	9,00	10,00	11,00
	- materiale si prestari servicii cu caracter functional	15,00	18,00	22,00
	- alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	45,00	54,00	64,00
2.2.2.	Reparatii curente	15,00	5,00	5,00
2.2.3.	Bunuri de natura obiectelor de inventar	10,00	15,00	20,00
2.2.4.	Deplasari, detasari, transferari	4,00	5,00	6,00
2.2.5.	Carti, publicatii si materiale documentare	2,00	3,00	3,00
2.2.6.	Pregatire profesionala	0,00	20,00	30,00
2.2.7.	Alte cheltuieli, din care :	313,00	400,00	477,00
	- reclama si publicitate	15,00	20,00	25,00
	- chirii	25,20	30,00	32,00
	- alte cheltuieli cu bunuri si servicii, din care :	272,80	350,00	420,00
	- cheltuieli cu colaboratorii externi (onorariu, impozit pe venit, CAS si somaj)	213,66	280,00	336,00
	- cheltuieli cu timbru muzical, impozit pe spectacole, crucea rosie, drepturi autor si alte taxe	59,14	70,00	84,00

Analiza economico-financiară a institutiei pentru urmatoorii trei ani s-a facut tinand seama de ansamblu de concepte și metode ce vor asigura tratarea informațiilor în vederea:

- formulării unor aprecieri pertinente referitoare la situația economico-financiară a unității;
- identificării factorilor, cauzelor și condițiilor care au determinat acea situație economică entitatii;
- identificării rezervelor interne de îmbunătățire a activității entitatii, din punct de vedere a utilizării eficiente a resurselor umane, materiale și financiare.

Se va urmări ca această analiză să cuprindă informații privind gradul de realizare a obiectivelor programate. Analiza previzională sau prospectivă va anticipa evoluția viitoare a fenomenului pe baza cercetării factorilor de influență a acțiunii lor în perspectivă. Astfel vor putea fi determinate obiectivele ce trebuie realizate în etapa viitoare.

Starea economică a institutiei va fi corelată cu conjunctura internă a factorilor demografici, de cultură, precum și cu problemele sociale și nivelul dezvoltării, rezultatele fiind necesare în luarea unor decizii privind activitatea curentă. Analiza pe termen scurt, cu date ce nu depășesc un an, va servi managementului unității pentru conducerea operativă a activității. Analiza pe termen lung, cu date pe mai mulți ani, va folosi modele de tip statistic, rezultatele acesteia orientând luarea unor decizii pertinente în așa fel încât anumite fenomene ce au dezavantajat unitatea să nu se mai repete.

Finanțarea, în vederea funcționării în bune condiții a activității institutiei, se va face astfel:

- cheltuielile necesare realizării programului minimal anual prevăzut în contractul de management se acoperă integral din subvenții acordate de la bugetul local;
- cheltuielile necesare realizării proiectelor, altele decât cele din programul minimal, se acoperă din venituri proprii, din subvenții acordate de la bugetul local, precum și din alte surse;
- cheltuielile de personal se asigură din subvenții acordate de la bugetul local, precum și din venituri proprii;
- cheltuielile necesare cu întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale se acoperă din subvenții de la bugetul local, venituri proprii și din alte surse.

Autoritățile administrației publice centrale și autoritățile administrației publice locale pot susține, material și financiar, singure sau în parteneriat, realizarea unor programe și proiecte culturale, inclusiv turnee în țară ori în străinătate, ale instituțiilor de spectacole sau concerte, indiferent de subordonarea acestora. Instituția va putea beneficia de bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de donații și sponsorizări sau fonduri bănești încasate în urma realizării unor servicii. Liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă sunt grevate de condiții sau sarcini care ar afecta autonomia culturală a institutiei.

Ținând cont de cele precizate mai sus, cheltuielile aferente programelor filarmonicii vor fi cele strict necesare. Orice fonduri pe care putem să le atragem vor ajuta la realizarea programelor culturale și la mărirea bazei materiale a institutiei.

Având la baza bugetul pe anii 2011-2013 voi prezenta mai jos evoluția criteriilor de performanță pe perioada menționată :

Nr. crt.	Denumirea criteriilor de performanță	Anul 2011	Anul 2012	Anul 2013
1.	Cheltuieli pe spectator, din care :			
	- din subvenție	232,78	266,37	304,09
	- din venituri proprii	225,65	259,26	297,09
2.	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor institutiei (%)	7,13	7,11	7,00
		3,06	2,67	2,30
3.	Ponderea cheltuielilor de personal din total cheltuieli (%)	76,53	75,13	75,12

4.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	78,95	77,19	76,88
5.	Ponderea veniturilor proprii din total venituri (%)	3,06	2,67	2,30
6.	Numar de spectacole	55	58	61
7.	Numar de spectatori ¹	8420	8860	9290
8.	Indice de ocupare a salii de spectacole (%)	44,25	46,35	49,12
9.	Numar de aparitii in presa si televiziune	125	128	130

E.Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției conform sarcinilor și obiectivelor managementului concurenței în domeniul ofertei culturale.

Filarmonica a promovat și promovează în mod constant excelența. Cu alte cuvinte, promovează mai ales capodopere de cea mai înaltă factură muzicală. Promovează cele mai bune cadre artistice ale instituției și renumiți muzicieni din țară și străinătate. Ei/ele reprezintă puncte de maxim interes și atractivitate pentru publicul meloman. Pe linia experimentului și a inovației, se poate vorbi de diversificarea unor manifestări artistice nonconvenționale, cum ar fi: parteneriate culturale cu Liceul de Artă, cu Filarmonici din țară, colaborarea dintre ansamblurile noastre cu ansambluri și soliști din țară și străinătate.

Diversitatea genurilor muzicale abordate, coroborată cu rolul educativ de pregătire a publicului pentru genuri mai pretențioase și cu echilibrarea bugetului avut la dispoziție, vor conduce la stabilirea unui repertoriu și a unei strategii care să ducă la punerea în valoare a resurselor umane și financiare în mod eficient.

Pentru realizarea proiectelor filarmonicii, propun următorul plan de activitate :

*I. Stagiunea de concerte*² începe în fiecare an la sfârșitul lunii septembrie sau începutul lunii octombrie și se termină la finele lunii iunie a anului următor. Programele de concerte pentru fiecare stagiune vor fi propuse de departamentul artistic și aprobate de Consiliul Artistic până la finalul stagiunii în curs de desfășurare.

II. Anual, oferta filarmonicii cuprinde :

- premieri³
- concerte curente sau reluări
- concerte educative
- concerte eveniment
- proiecte culturale.

Numarul concertelor și proiectele culturale pe perioada proiectul de management, respectiv de 3 ani, pot fi sintetizate astfel:

	Anul 2011	Anul 2012	Anul 2013
Premieri	10	10	10
Concerte curente sau reluări	35	36	37
Concerte educative	10	12	14
TOTAL	55	58	61

¹ La contorizarea numărului de spectatori sunt incluși și cei ce beneficiază de gratuitate, reducere sau invitație

² Stagiunea este perioada în care Filarmonica pregătește și prezintă publicului concerte (simfonice, corale, vocal-simfonice, camerale, educative sau recitaluri) și cuprinde 10 luni consecutive din 2 ani calendaristici.

³ În cadrul fiecărei stagiuni se realizează cel puțin 10 lucrări (opusuri) în prima audiere.

Programul Filarmonicii și proiectele culturale pentru anul 2011 pot fi sintetizate după cum urmează:

PREMIERE:

- *Concerte simfonice în primă audiție:*

1. O. RESPIGHI – „Păsările”
2. C. von DITTERSDORF – Simfonia concertantă pentru violă, contrabas și orchestră
3. L. BOCCHERINI – Concertul pentru violoncel și orchestră nr 9
4. N. PAGANINI – Concertul nr 2 pentru vioară și orchestră
5. N. GOULD – American salute
5. B. HOINIC – Dublu de fagot și orchestră
6. G. MAHLER – Kindertotenlieder, Simfonia nr 4 în sol minor

- *Concerte corale în primă audiție*

7. IN MEMORIAM Marin Constantin
8. MEDALION CORAL Sabin Drăgoi și Nicolae Ursu
9. „FARMECUL RITMURILOR HISPANICE”

RELUĂRI:

- *Concerte simfonice curente:*

1. W. A. MOZART – Uverturi, Simfonia nr. 41 „Jupiter”; Simfonia 27; Simfonia nr. 35 „Haffner”; Concertul nr. 4 pentru vioară și orchestră; Concertul nr. 21 pentru pian și orchestră; Concertul nr 488 pentru pian și orchestră; Concertul pentru clarinet și orchestră în La major; Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră; Rondo în Do major pentru vioară și orchestră K.V. 173; etc.
2. L. van BEETHOVEN – Uverturi, Simfonia a V-a; Simfonia a VII-a; Concertul nr 1 pentru pian și orchestră; Concertul pentru vioară și orchestră în Re major, op 61; Concertul nr.4 pentru pian și orchestră
3. M. RAVEL – Suita „Ma mere L’oyes”; „Tzigane” pentru vioară și orchestră; Bolero
4. G. F. HANDEL – Concerto grosso „Foc de artificii”; Suita „Muzica apelor”
5. F. M. BARTHOLDY – Simfonia a III-a „Scoțiana”; Simfonia a V-a”; Simfonia pentru coarde nr 7 în re minor; Dublu concert pentru pian, vioară și orchestră; Concertul pentru vioară și orchestră; Suita „Visul unei nopți de vară”; Uvertura „Hebridele”
6. J. HAYDN – Simfonia 104, Simfonia nr 45 în fa diez minor „Simfonia despărțirii”; Concertul pentru violoncel și orchestră în Do major etc
7. C. DEBUSSY – Mica suită pentru orchestră
8. Fr. CHOPIN – Concertul nr 2 pentru pian și orchestră în Fa minor op 21;
9. Fr. LISZT – Concertul nr 1 pentru pian și orchestră
10. E. CEAIKOVSKI – Variațiunile „Roccoco” pentru violoncel și orchestră; Suita „Mozartiana”; Suita „Spărgătorul de nuci”
11. G. ROSSINI – Uvertura „Italianca în Alger”, „Coțofana hoajă”
12. R. SCHUMANN – Concertul pentru pian și orchestră

- *Concerte vocal-simfonice curente:*

1. Coruri din opere celebre
2. G. VERDI – Requiem
3. J. HAYDN – Missa Cellensis
4. G. FAURE – Requiem
5. J. HAYDN – Missa in tempore belli

- *Concerte corale a capella:*

1. Medalioane corale ale compozitorilor D. G. Kiriac, Ghe.Cucu, I. Vidu, etc
2. Miniaturi corale românești
3. Bijuterii corale universale
4. Madrigale
5. Colinde tradiționale românești și universale

- *Concerte educative:*

1. S. PROKOFIEV – Povestea muzicală „Petrică și lupul”
2. MOZART COPILUL MINUNE – Mica serenadă, Partea I din Simfonia 40, Uvertura la Opera „Nunta lui Figaro”, Menuet, Uvertura la Opera „Bastien și Bastienne”
3. BIJUTERII MUZICALE : J. S. BACH „Aria”, L. van BEETHOVEN Partea I din Simfonia a V-a, G. ROSSINI Uvertura „Wilhelm Tell”, J. STRAUSS „Dunărea albastră”, etc

- *Coproduții:*

1. FRANZ LEHAR – „Vaduva veselă” realizat în parteneriat cu Teatrul de Opera și Opereta „Elena Teodorini” din Craiova.

PROIECTE CULTURALE:

1. FESTIVALUL NAȚIONAL „TINERE TALENTE” EDIȚIA XXXII (14-16 mai 2011)

Festivalul Național „Tinerelor Talente” ediția a XXXII a este doar o propunere de eveniment muzical ce poate implica o participare națională, chiar internațională și promovează identitatea culturală a municipiului Râmnicu Vâlcea ca centru muzical deschis afirmării tinerilor muzicieni – interpreți, dirijori, compozitori din întreaga lume.

Proiectul va fi realizat de Filarmonica „Ion Dumitrescu” în parteneriat cu Primăria Râmnicului Valcea și parteneri media din țară.

2. **CONCERTE EVENIMENT:**

- Recital jazz – Mike Godoroja & Blue Spirit – „Balkanic Blues Society” (23 martie);
- Concert de Paști (16 aprilie) pentru Patriarhia Română susținut de corul și orchestra filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu. Vâlcea la Casa de Cultură din Otopeni, difuzat de Televiziunea Română.
- Concerte festive de „Zilele Imnului Național” (29 iulie);

- Concert coral dedicat „Sf. Antim Ivireanul” – Patronul spiritual al orașului Râmnicu Valcea (27 septembrie).

Aceste manifestări dedicate praznirii Sfântului Ierarh martir „Antim Ivireanul”, ocrotitorul spiritual al Râmnicului pot argumenta ideea unui festival de Muzică Sacră care ar putea promova orașul Râmnicu Valcea ca centru muzical național și European de promovare consecventă a muzicii corale cu caracter religios din creația națională și universală.

- Concert festiv de Ziua Filarmonicii Ion Dumitrescu (28 noiembrie);
- Concert EVENIMENT dedicat împlinirii a 30 de ani de la înființarea corului Eufhonia (1 decembrie);
- Concerte comemorative – în anul 2011 se împlinesc 100 de ani de la moartea compozitorului Gustav Mahler și 200 ani de la nașterea compozitorului Franz Liszt.

Programul Filarmonicii și proiectele culturale pentru anii 2012-2013 este prevăzut în anexa

2.

Evident, voi încerca ca în managementul instituției să abordez toate sistemele moderne de conducere adaptabile în cultură care s-au dovedit a fi, în ultimele decenii, viabile și verificate în practica socială. Cele mai cunoscute și mai folosite sisteme de conducere sunt: managementul prin bugete, managementul prin proiecte, managementul prin obiective.

Managementul prin proiect poate consolida solidaritatea umană necesară unor înfăptuiri culturale de anvergură. În realizarea unui proiect cultural mă bazez pe experiența oamenilor de cultură din cadrul instituției, pe capacitatea lor de a finaliza obiectivele propuse, de a transpune în fapt viziuni culturale de mare complexitate și puternic caracter novator.

În *managementul pe obiective* îmi propun stabilirea scopurilor fundamentale și repartizarea acestora pe oameni și compartimente în vederea definirii obiectivelor culturale esențiale. Avantajele aplicării managementului prin obiective sunt:

- a) creșterea responsabilității angajaților față de obiectivele instituției;
- b) asigurarea unei motivări adecvate, fundamentată pe realizări concrete;
- c) dezvoltarea unui climat care favorizează realizarea ritmică a obiectivelor și stimulează spiritul participativ al fiecărui angajat.

Pentru perioada 2011-2013, Filarmonica va avea următoarele *obiective*:

- participarea la *festivaluri naționale*.
- punerea în evidență a personalității artistice a angajaților instituției (solisti din randul instrumentistilor și coristilor);
- efectuarea unor *turnee artistice în străinătate* - modalitate foarte eficientă de a îmbunătăți imaginea Filarmonicii și implicit, a urbei noastre;
- realizarea unor *spectacole în folosul comunității* în parteneriat cu Consiliul Local al Municipiului Ramnicu Valcea și Primăria Municipiului;
- realizarea de *proiecte culturale* în parteneriat cu alte instituții culturale din țară și din străinătate (exemplu Teatru liric "Elena Teodorini" din Craiova);
- menținerea *proiectelor culturale proprii*, devenite tradiționale, cu o frecvență corespunzătoare în funcție de venituri, urmărindu-se creșterea calității artistico-organizatorice pentru mărirea prestigiului instituției pe plan național și european;
- pe lângă *programul educațional*, care se află deja în desfășurare, îmi propun diversificarea ofertei noastre cu activități special concepute pentru dezvoltarea culturală a școlarilor din ciclul primar și gimnazial.

Voi avea în vedere valorificarea tuturor oportunităților de spații (locații nonconvenționale), care să vină în preîntâmpinarea așteptărilor publicului continuând tradiția artei spectacolului în centrul urbei noastre.

Registrul locațiilor nonconvenționale este, destul de bogat, de la valorificarea locațiilor cu deschidere largă la public, lăcașe de cult religios, la alte sedii culturale (muzee, cluburi specializate, sediul unor instituții publice).

Nu în ultimul rând, trebuie menționate toate spațiile deschise amenajate în scop de promenadă și recreere (parcul Zavoi și parcul Mircea cel Batran), unde publicul este dispus să audieze spectacole muzicale al căror program să fie orientat spre interpretarea unor *bijuterii muzicale*, de popularitate și notorietate publică.

În politica managerială voi avea în vedere faptul că funcționalitatea și rostul instituției culturale nu pot fi concepute fără prezența și aportul omului de cultură. El este reperul central în jurul căruia se dezvoltă o instituție de profil. El cuprinde în personalitatea sa temperamentul, caracterul, vocația și aptitudinile, la care se adaugă o serie de motivații și interese particulare pe care managerul trebuie să le cunoască.

- *Concerte corale a capella:*

1. Medalioane corale ale compozitorilor D. G. Kiriac, Ghe.Cucu, I. Vidu, etc
2. Miniaturi corale românești
3. Bijuterii corale universale
4. Madrigale
5. Colinde tradiționale românești și universale

- *Concerte educative:*

1. S. PROKOFIEV – Povestea muzicală „Petrică și lupul”
2. MOZART COPILUL MINUNE – Mica serenadă, Partea I din Simfonia 40, Uvertura la Opera „Nunta lui Figaro”, Menuet, Uvertura la Opera „Bastien și Bastienne”
3. BIJUTERII MUZICALE : J. S. BACH „Aria”, L. van BEETHOVEN Partea I din Simfonia a V-a, G. ROSSINI Uvertura „Wilhelm Tell”, J. STRAUSS „Dunărea albastră”, etc

- *Coproduții:*

1. FRANZ LEHAR – „Vaduva veselă” realizat în parteneriat cu Teatrul de Opera și Opereta „Elena Teodorini” din Craiova.

PROIECTE CULTURALE:

1. FESTIVALUL NAȚIONAL „TINERE TALENTE” EDIȚIA XXXII (14-16 mai 2011)

Festivalul Național „Tinerelor Talente” ediția a XXXII a este doar o propunere de eveniment muzical ce poate implica o participare națională, chiar internațională și promovează identitatea culturală a municipiului Râmnicu Vâlcea ca centru muzical deschis afirmării tinerilor muzicieni – interpreți, dirijori, compozitori din întreaga lume.

Proiectul va fi realizat de Filarmonica „Ion Dumitrescu” în parteneriat cu Primăria Râmnicului Valcea și parteneri media din țară.

2. **CONCERTE EVENIMENT:**

- Recital jazz – Mike Godoroja & Blue Spirit – „Balkanic Blues Society” (23 martie);
- Concert de Paști (16 aprilie) pentru Patriarhia Română susținut de corul și orchestra filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu. Vâlcea la Casa de Cultură din Otopeni, difuzat de Televiziunea Română.
- Concerte festive de „Zilele Imnului Național” (29 iulie);
- Concert coral dedicat „Sf. Antim Ivireanul” – Patronul spiritual al orașului Râmnicu Valcea (27 septembrie).

Aceste manifestări dedicate praznirii Sfantului Ierarh martir „Antim Ivireanul”, ocrotitorul spiritual al Râmnicului pot argumenta ideea unui festival de Muzica Sacra care ar putea promova orașul Râmnicu Valcea ca centru muzical național și European de promovare consecventa a muzicii corale cu caracter religios din creația națională și universală.

- Concert festiv de Ziua Filarmonicii Ion Dumitrescu (28 noiembrie) ;
- Concert **EVENIMENT** dedicat împlinirii a 30 de ani de la înființarea corului Eufonia (1 decembrie) ;
- Concerte comemorative – în anul 2011 se împlinesc 100 de ani de la moartea compozitorului Gustav Mahler și 200 ani de la nașterea compozitorului Franz Liszt.

Programul Filarmonicii și proiectele culturale pentru anii 2012-2013 este prevăzut în **anexa**

2.

Evident, voi încerca ca în managementul instituției să abordez toate sistemele moderne de conducere adaptabile în cultură care s-au dovedit a fi, în ultimele decenii, viabile și verificate în practica socială. Cele mai cunoscute și mai folosite sisteme de conducere sunt: managementul prin bugete, managementul prin proiecte, managementul prin obiective.

Managementul prin proiect poate consolida solidaritatea umană necesară unor înfăptuiri culturale de anvergură. În realizarea unui proiect cultural mă bazez pe experiența oamenilor de cultură din cadrul instituției, pe capacitatea lor de a finaliza obiectivele propuse, de a transpune în fapt viziuni culturale de mare complexitate și puternic caracter novator.

În *managementul pe obiective* îmi propun stabilirea scopurilor fundamentale și repartizarea acestora pe oameni și compartimente în vederea definirii obiectivelor culturale esențiale. Avantajele aplicării managementului prin obiective sunt:

- a) creșterea responsabilității angajaților față de obiectivele instituției;
- b) asigurarea unei motivări adecvate, fundamentată pe realizări concrete;
- c) dezvoltarea unui climat care favorizează realizarea ritmică a obiectivelor și stimulează spiritul participativ al fiecărui angajat.

Pentru perioada 2011-2013, Filarmonica va avea următoarele *obiective*:

- participarea la *festivaluri naționale*.
- punerea în evidență a personalității artistice a angajaților instituției (solisti din randul instrumentistilor și coristilor);
- efectuarea unor *turnee artistice în străinătate* - modalitate foarte eficientă de a îmbunătăți imaginea Filarmonicii și implicit, a urbei noastre;
- realizarea unor *spectacole în folosul comunității* în parteneriat cu Consiliul Local al Municipiului Ramnicu Valcea și Primăria Municipiului;
- realizarea de *proiecte culturale* în parteneriat cu alte instituții culturale din țară și din străinătate (exemplu Teatru liric "Elena Teodorini" din Craiova);
- menținerea *proiectelor culturale proprii*, devenite tradiționale, cu o frecvență corespunzătoare în funcție de venituri, urmărindu-se creșterea calității artistico-organizatorice pentru mărirea prestigiului instituției pe plan național și european;
- pe lângă *programul educațional*, care se află deja în desfășurare, îmi propun diversificarea ofertei noastre cu activități special concepute pentru dezvoltarea culturală a școlarilor din ciclul primar și gimnazial.

Voi avea în vedere valorificarea tuturor oportunităților de spații (locații nonconvenționale), care să vină în pricină așteptărilor publicului continuând tradiția artei spectacolului în centrul urbei noastre.

Registrul locațiilor nonconvenționale este, destul de bogat, de la valorificarea locațiilor cu deschidere largă la public, lăcașe de cult religios, la alte sedii culturale (muzee, cluburi specializate, sediul unor instituții publice).

Nu în ultimul rând, trebuie menționate toate spațiile deschise amenajate în scop de promenadă și recreere (parcul Zavoi și parcul Mircea cel Batran), unde publicul este dispus să audieze spectacole muzicale al căror program să fie orientat spre interpretarea unor *hijuterii muzicale*, de popularitate și notorietate publică.

În politica managerială voi avea în vedere faptul că funcționalitatea și rostul instituției culturale nu pot fi concepute fără prezența și aportul omului de cultură. El este reperul central în jurul căruia se dezvoltă o instituție de profil. El cuprinde în personalitatea sa temperamentul, caracterul, vocația și aptitudinile, la care se adaugă o serie de motivații și interese particulare pe care managerul trebuie să le cunoască.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesar a fi alocate de către autoritate.

Pentru previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru următorii 3 ani, corelând programul de activitate al filarmonicii, respectiv evoluția costurilor pe proiecte (*anexa 3*) și realizarea unor proiectii financiare privind investițiile preconizate în proiecte (*anexa 4*) cu nivelul fondurilor de finanțare (venituri proprii și subvenții), instituția și-a propus un program ce va presupune cheltuieli în funcție de bugetul construit pe programe.

La Filarmonica, evoluția veniturilor (*anexa 5*) va fi corelată cu asigurarea cheltuielilor în vederea acoperirii devizelor de cheltuieli pentru derularea normală a programelor de concerte în perioada 2011-2013, având ca an de referință, anul 2010.

Evoluția încasărilor din activitatea artistică

Pentru creșterea încasărilor din activitatea artistică va trebui să oferim publicului spectator audiții din ce în ce mai calitative, ceea ce ne permite să mărim numărul mediu al beneficiarilor fiecărui concert.

Prețul biletului se va putea mări dacă va spori calitatea actului artistic și va crește nivelul de trai.

	2011	2013	Creștere %
Număr de activități	55	61	10,91%
Număr de beneficiari ⁴	6800	7500	10,29%
Prețul biletului în lei (medie)	7,50 lei	8,25 lei	10%
Total încasări (vanzari bilete și alte venituri)	60.000 lei, din care: - venituri din bilete=54.000 lei - alte venituri=6.000 lei	65.000 lei, din care: - venituri din bilete=56.000 lei - alte venituri=9.000 lei	8,33%

Evoluția personalului

Filarmonica este o unitate prestatoare de servicii. Dacă ne dorim o creștere substanțială a încasărilor rezultate din activitatea orchestrei și a corului, trebuie să avem grijă de personalul instituției care contribuie la majorarea încasărilor.

De aceea trebuie completat personalul artistic, pentru a avea structura necesară obținerii rezultatelor propuse. Secțiunile orchestra și cor necesită primenirea colectivului prin tineri talente promițătoare.

Funcția	2011	2013
Conducere	3	3
Dirijori (orchestra și cor)	2	2
Consultant Artistic	1	1
Bibliotecar	1	1
Artiști instrumentiști și instrumentisti	34	40
Coriști (studii superioare și medii)	29	33
Birou financiar-contabilitate și resurse umane	5	5
Personal administrativ	7	7
Total	82	92

⁴ În numărul de beneficiari nu sunt incluși cei care beneficiază de gratuitate sau invitație.

<i>Creștere</i>	<i>12,20%</i>
-----------------	---------------

Evoluția fondului de salarii

Creșterea numărului salariaților este importantă, dar ea trebuie însoțită de o remunerare corespunzătoare atât a acestora cât și a angajaților existenți.

În perioada 2011-2013 se urmărește promovarea pe grade/trepte profesionale a angajaților instituției care să ducă la o marire a salariului de bază a acestora, lucru care nu a fost posibil în perioada 2009-2010.

Totodată în previzionarea fondului de salarii pe perioada 2011-2013 s-a avut în vedere aplicarea prevederilor Legii nr.284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice care se va face etapizat, prin modificări succesive, după caz, a salariilor de bază, prin legi speciale anuale de aplicare.

Pentru anul 2011, salariile de bază s-au stabilit prin aplicarea Legii nr.285/2010 privind salarizarea în anul 2011 a personalului plătit din fonduri publice, respectiv o majorare de 15% a cuantumului brut a salariilor de bază dobândite în condițiile legii până la 31 decembrie 2010.

	2011	2013
Număr angajați	82	92
Total salarii pe an	1500	2122
Creșterea fondului de salarii	41,47%	

Buget

Măsurile pe care le-am propus duc la necesitatea unei creșteri a bugetului Filarmonicii "Ion Dumitrescu" de aproximativ 20% pe an. Efortul va fi depus atât de personalul Filarmonicii, prin creșterea încasărilor din activitatea proprie, cât de înțelegerea și posibilitățile Consiliului Local al Municipiului Râmnicu Vâlcea pentru alocarea subvențiilor necesare pentru realizarea proiectelor și celorlalte deziderate. Suntem conștienți că, în condițiile în care Filarmonica "Ion Dumitrescu" va evolua așa cum am prezentat și economia județului Vâlcea se va dezvolta corespunzător, Primăria Vâlcea va găsi posibilitatea de a sprijini activitatea Filarmonicii „Ion Dumitrescu” prin creșterea alocațiilor de la buget cu 20% pe an.

	2011	2013
Venituri proprii	60.000 lei	65.000 lei
Alocații bugetare	1.900.000 lei	2.760.000 lei
Total surse de finanțare	1.960.000 lei	2.825.000 lei
Poderea subvenției în total surse	96,94%	97,70%

Buget de cheltuieli

Toate măsurile enunțate anterior duc la o creștere a bugetului în următorii 3 ani, pe care dorim să o folosim după cum urmează:

Calitatea orchestrelor este dată de calitatea instrumentelor ce le stau la dispoziție. Pentru a atinge nivelul European și mondial trebuie să folosim instrumente de cea mai bună calitate existentă în lume iar pentru achiziționarea acestora avem nevoie de sprijinul ordonatorului principal de credite, respectiv Primăria Municipiului Râmnicu Vâlcea.

Achiziționarea de materiale (partituri) de orchestră, corale, sunt obligatorii pentru desfășurarea în condiții normale a stagiunilor, programelor filarmonicii datorită faptului că în curând vom intra și noi sub incidența drepturilor de autor privind copywrite-ul. Cheltuielile cu colaboratorii vor fi mai mari, pentru a putea face un salt calitativ. Onorariile unui dirijor sau ale unui interpret de clasă mondială

sunt cu totul altele decât cele pe care noi putem să le plătim acum. Dacă vom reuși să atragem asemenea performeri, vom putea pretinde și alte prețuri pentru biletele de intrare.

	2011	2013
Salarii	1.180.500 lei	1.662.000 lei
Contribuții	319.500 lei	460.000 lei
Colaboratori	213.660 lei	336.000 lei
Cheltuieli cu furnituri, materiale curatenie, posta, utilitati si alte bunuri si servicii	229.340 lei	339.000 lei
Cărți, publicații, reclamă, publicație	17.000 lei	28.000 lei
Total cheltuieli	1.960.000 lei	2.825.000 lei

Suportul esențial pentru succesul demersului artistic este dat de dimensionarea corectă, atragerea, constituirea și alocarea fondurilor în concordanță cu evoluția activităților preconizate.

1. *Salarizarea* - pe baza legislației în vigoare, o evaluare pe baza unor itemi bine stabiliți, care să permită salarizarea în funcție de performanță, încadrare în timp pentru fiecare proiect/spectacol, aport creativ, climat de lucru, implicare în proiectele filarmonicii etc.

2. *Angajarea cu contracte de muncă pe perioadă determinată*, pe stagii, pe titluri, pe an financiar etc., pentru acea categorie de angajați care vizează sectorul marii performanțe (exemplu: instrumentisti și coristi);

Avantaje:

- Creșterea valorii concertelor, prin posibilitatea angajării unor personalități ale genului din țară și străinătate;

- Creșterea interesului publicului pentru concerte, reprezentatii;

- Creșterea încasărilor;

- Promovarea concurenței constructive, interne.

3. *Stimularea valențelor profesionale secundare a salariaților*:

- utilizarea lor în sectoare colaterale; în instituția noastră există instrumentisti sau coristi care pot realiza partea solistică a unui concert;

- promovarea pe trepte ierarhice a angajaților

- implicarea acestora în organizarea Festivalului Național "Tinere Talente"

- implicarea acestora în emisiuni radio, T.V., conferințe de presă, etc.

Principiile de eficiență, eficacitate în gestionarea tuturor resurselor și a mijloacelor financiare au la bază standardele de cost și de calitate în producerea serviciilor culturale.

De asemenea, au la bază pe lângă principiul cererii și a ofertei în domeniul cultural:

- criteriul ariei geografice a beneficiarilor de servicii culturale produs de instituție;

- criteriul echilibrării verticale a bugetului instituției, alocă completarea bugetului cu surse de finanțare de la instituție ale bugetului de stat (Ministerul Culturii, Ministerul Învățământului, etc.) prin intermediul programelor și proiectelor întocmite;

- criteriul echilibrării bugetului pe linie orizontală, adică de la unități administrative locale (Consiliul Local) prin întocmirea de proiecte culturale adecvate;

- standard de calitate al produsului cultural artistic;

- standard de cost în determinarea cuantumului resurselor alocate;

- transparență a actului decizional.

În vederea stabilirii strategiei de dezvoltare și de funcționare a instituției se va avea în vedere determinarea și măsurarea cererii și ofertei în rândul beneficiarilor de servicii culturale (spectatori), dar nu în rândul spectatorilor consecvenți, ci în principal în rândul celor care nu au fost niciodată la un spectacol de orice natură (există un procent de aproximativ 80% din populație care nu a fost sondat niciodată).

Sursele de finanțare ale instituției sunt:

a) bugetul local

b) venituri proprii:

vânzare de bilete

închirieri spații

În bugetul unei instituții, resursele financiare sunt cheltuite pe fondul de salarii cu toate obligațiile față de stat. Restul resurselor sunt folosite pentru:

- dezvoltare, adică crearea de bunuri culturale noi (concerte);
- întreținerea celor existente;
- exploatarea lor periodică - aducătoare de resurse financiare (venituri).

În mod concret, voi urmări:

- abordarea unor titluri cu impact mare la public, pentru ridicarea gradului de ocupare a sălii de spectacol.

- consum mic de resurse financiare pentru activitatea de producție a concertelor-colaboratori,
- cheltuieli privind drepturi de autor (compozitor, interpreți, regizori etc.)
- creșterea gradului de acoperire a cheltuielilor din venituri proprii:
 - din vânzare de bilete,
 - din venituri - închirieri
 - invitarea unor formații moderne (rock, folk etc.)

Spectacolele ce vor fi abordate și resursele necesare susținerii lor sunt evidențiate în anexe.

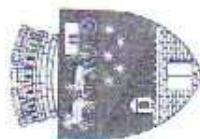
În perioada 2011-2013, în funcție de resursele financiare și ținând cont de cadrul legislativ, voi urmări și realizarea unor investiții absolute necesare pentru buna desfășurarea a activității instituției, care vor consta în: achiziționarea de instrumente (achiziționare care se face de Primaria Municipiului Ramnicu Valcea) și accesorii muzicale, achiziționarea de partituri muzicale, achiziționarea de aparatură electronică, reparații și consolidări etc.

*

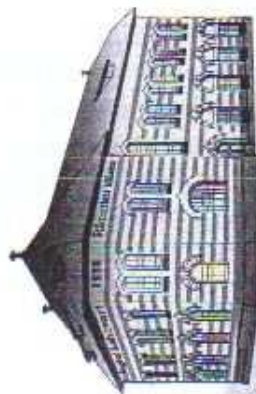
Ca și manager îmi propun ca în perioada 2011-2013 prin proiectul intitulat Festivalul National "Tinere Talente" să contribui la identificarea și promovarea tinerelor talente, Filarmonica este și va ramane în continuare unul din reperele culturale de vârf ale municipiului Ramnicu Valcea și prin punerea în valoare a patrimoniul național și universal al muzicii de gen.

ANEXA I
la proiectul de management

Noul logo al Filarmonicii de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea



Filarmonica de Stat
"Ion Dumitrescu"
Râmnicu Vâlcea



Calea lui Traian, nr. 138 B, Râmnicu Vâlcea, 240100 - Județul VÂLCEA - ROMÂNIA
Tel. +40 250 732956; Tel./Fax +40 350 803036; www.filarmonica-valcea.ro - e-mail: office@filarmonica-valcea.ro

ANEXA 2
la proiectul de management

Lista cu propunerile concertelor si proiectelor culturale minimale proprii prevăzute pentru anul 2012

PREMIERE:

- *Concerte simfonice în primă audiție:*

1. G. ROSSINI Uvertura „Semiramida”
2. A. VIVALDI – Concertul pentru două violoncelle și orchestră în Do major
3. Fr. CHOPIN – Fantasia on Polish Air op. 13 pentru pian și orchestră
4. Cl. DEBUSSY – Suita „Children’s corner”
5. M. de FALLA – „Nopti în grădinile Spaniei” pentru pian și orchestră
6. A. DVORAK – Concertul pentru vioară și orchestră în la minor
7. J. WILLIAMS – Trei piese din „Lista lui Schindler”
8. P. VASCS – „Tala Gaisma” (Lumină depărtată) pentru vioară și orchestră

- *Concerte corale în primă audiție:*

9. Concert coral de muzică sacră
„Ultimile 7 cuvinte ale lui Hristos de J. Haydn
10. S. RACHMANINOV – „Vecerniile”

RELUĂRI:

- *Concerte simfonice curente:*

1. L. van BEETHOVEN : Uverturi, Simfonia I, Simfonia a IV-a, Concertul nr.3 pentru pian și orchestră, Concertul nr.5 pentru pian și orchestră
2. W. A. MOZART – Uverturi, Arie, Concertul nr. 466 pentru pian și orchestră, Concertul nr 3 pentru vioară și orchestră K.V 216, Concertul pentru pian și orchestră KV 595, Serenada nr 13 KV 525
3. M. RAVEL – Concertul în Sol major pentru pian și orchestră . Concertul pentru mana stanga
4. E. ELGAR – Variațiunile „ENIGMA”; Marș milităresc nr. 1
5. E. GRIEG – Suitele „PEER GYNT”, Concertul pentru pian și orchestră în la minor
6. A. DVORAK – Simfonia a IX-a „Din lumea nouă”
7. Fr. SCHUBERT – Simfonia a V-a, Simfonia I, Uvertura „Rosamunde”
8. P. I. CEAIKOVSKI – Capriciu italian, Serenada în Do major, Concertul pentru vioară și orchestră; Concertul pentru pian și orchestră, Vals trist
9. R. STRAUSS – Suita „Burghezul Gentilom”, Burlesca pentru pian și orchestră
10. J. BRAHMS – Concertul pentru pian nr 2 op 83, Serenada în Re major, Concertul pentru vioară și orchestră
11. G. ROSSINI – Uvertura „Italianca în Alger”, „Coșofana hoată”, „Bărbierul din Sevilla”
12. S. RACHMANINOV – Concertul nr 2 pentru pian și orchestră

- *Concerte vocal-simfonice curente:*
 1. Coruri din opere celebre
 2. G. PUCCINI – Messa di Gloria
 3. J. HAYDN – PAUKENMESSE
 4. W. A. MOZART – Requiem
 5. CARL ORFF – „Carmina Burana”
 - *Concerte corale a capella:*
 1. Medalioane corale ale compozitorilor N. Lungu, Sabin Drăgoi, etc
 2. Miniaturi corale românești
 3. Bijuterii corale universale
 4. Madrigale
 5. Colinde tradiționale românești și universale
 - *Concerte educative:*
 1. S. PROKOFIEV –Povestea muzicală „Petrică și lupul”
 2. MOZART COPILUL MINUNE – Mica serenadă, Partea I din Simfonia 40, Uvertura la Opera „Nunta lui Figaro”, Menuet, Uvertura la Opera „Bastien și Bastienne”
 3. C. SAINT - SAENS - „Carnavalul animalelor”
 - *Coproducții*
 1. R. BENATZKI – „La calul bălan”
 2. G. PUCCINI – „Boema”
- Opere realizate în parteneriat cu Teatrul de Operă și Operetă „Elena Teodorini” din Craiova

PROIECTE CULTURALE:

2. FESTIVALUL NAȚIONAL „TINERE TALENTE” EDIȚIA XXXIII
3. CONCERTE EVENIMENT:
 - Concert de Paști
 - Concerte festive de „Zilele Imnului Național”
 - Concert coral dedicat „Sf. Antim Ivircanul” – Patronul spiritual al orașului Rm. Valcea
 - Concert festiv de Ziua Filarmonicii Ion Dumitrescu (29 noiembrie)
 - Concert festiv de Ziua Coralei „Euphonia”
 - Concerte comemorative

Lista cu propunerile concertelor și proiectelor culturale minimale proprii prevăzute pentru anul 2013

PREMIERE:

- *Concerte simfonice în primă audiție:*
 1. L. BOCCHERINI – Simfonia nr 3 în Re major
 2. E. CHAUSSON – „Viviane” op. 5
 3. A. KHACHATURIAN – Concert – rapsodie pentru violoncel și orchestră
 4. E. LALO – Concertul pentru pian și orchestră în fa minor

5. J. MASSENET – Suita nr. 4 „Scene pitorești”
6. W. A. MOZART – Concertul pentru pian și orchestră nr 24 în do minor
7. S. PROKOFIEV – Suita „Cenușăreasa”
8. A. DVORAK – „The forest dove” op 110
- *Concerte corale în primă audiție:*
9. Medalion coral Constantin Arvinte
 - Ch. GOUNOD – „Le sept paroles du Christ sur la croix”
 - „Pater noster”

RELUĂRI:

1. J. HAYDN – Concertul pentru violoncel și orchestră în Do major, Concertul nr 2 pentru corn și orchestră, Divertisment în MI bemol major, Simfonia 100, Simfonia concertantă etc.
2. W. A. MOZART – Uvertura la Opera „Cosi fan tutte”, opera „Flautul fermecat”, opera „Rapirea din Serai”; Concertul nr 3 pentru vioară și orchestră KV216; Concertul nr 15 pentru pian și orchestră K V450, Simfonia 41 „Jupiter”, Simfonia concertantă pentru vioară și violă, ș.a.
3. Ph. RAMEAU – Suita pentru orchestră
4. G. GERSWIN – Rapsodia a II-a pentru pian și orchestră, Rapsodia pentru vioară și pian
5. N. KIRCULESCU – Moment muzical pentru pian și orchestră
6. J. BRAHMS . Variatiuni pe o temă de Haydn
7. D. CIMAROSA – Concert pentru doi flauți
8. L. van BEETHOVEN – Uvertura King Stephen 12 Contradansuri, Concert pentru pian, vioară și violoncel și orchestră, Simfonia a IX-a, Simfonia a II-a;
9. J. SIBELIUS, Simfonia a III-a
10. V. TIMIS – Concert de fagot și orchestră
11. Fr. SUPPE – Uvertura la Cavaleria Ușoară
12. K. M. von WEBER – Concertul nr 1 pentru clarinet și orchestră, Uvertura la Freischutz

- Concerte vocal-simfonice curente:

1. Coruri din opere celebre
2. G. PUCCINI – Arie
3. W. A. MOZART – Missa brevis
4. W. A. MOZART –Missa încoronării
5. J. BRAHMS – Requiem german

- Concerte corale a capella:

1. Medalioane corale ale compozitorilor români
2. Miniaturi corale românești
3. Bijuterii corale universale
4. Madrigale
5. Colinde tradiționale românești și universale

- Concerte educative:

1. S. PROKOFIEV –Povestea muzicală „Petrică și lupul”
2. MOZART COPILUL MINUNE – Mica serenadă, Partea I din Simfonia 40, Uvertura la Opera „Nunta lui Figaro”, Menuet, Uvertura la Opera „Bastien și Bastienne”
3. C. SAINT - SAENS - „Carnavalul animalelor

- Coproducții
 1. J. STRAUSS – Voievodul țiganilor
 2. G. VERDI - Rigoletto

Opere realizate în parteneriat cu Teatrul de Operă și Operetă „Elcna Teodorini” din Craiova

PROIECTE CULTURALE:

1. FESTIVALUL NAȚIONAL „TINERE TALENTE” EDIȚIA XXXIV
2. CONCERTE EVENIMENT:
 - Concert de Paști
 - Concerte festive de „Zilele Imnului Național”
 - Concert coral dedicat „Sf. Antim Ivireanul” – Patronul spiritual al orașului Rm. Valcea (septembrie)
 - Concert festiv de Ziua Filarmonicii Ion Dumitrescu (29 noiembrie)
 - Concert festiv de Ziua Coralei „Euphonia”
 - Concerte comemorative

Nota : Concertele si proiectele culturale proprii prevăzute în programele minimale pentru an 2012-2013 se vor respecta în funcție de alocațiile bugetare.

ANEXA 4
la proiectul de management

Tabelul investițiilor în programe

Nr. crt.	Programe/ Surse de finanțare	Categorii de investiții în proiecte	Nr.de proiecte în primul an (anul 2011)	Investiție în proiecte în primul an (anul 2011)	Nr.de proiecte în anul 2012	Investiție în proiecte în anul 2012	Nr.de proiecte în anul 2013	Investiție în proiecte în anul 2013	Total investiție în program		
									Primul an 2011	Anul 2012	Anul 2013
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
1.	Programe	mici	15	33.750 lei	15	37.500 lei	17	45.900 lei	213.660 lei	280.000 lei	336.000 lei
		medii	33	116.910 lei	35	170.500 lei	35	200.100 lei			
		mari	7	63.000 lei	8	72.000 lei	9	90.000 lei			
2.	TOTAL din care:	-	55	213.660 lei	58	280.000 lei	61	336.000 lei	-	-	-
3.	Surse atrase	-	-	60.000 lei	-	63.000 lei	-	65.000 lei	-	-	-
4.	Bugetul autoritatii	-	-	1.900.000 lei	-	2.297.000 lei	-	2.760.000 lei	-	-	-

ANEXA 5
la proiectul de management

Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate

Perioada	Nr.de proiecte proprii	Nr.de beneficiari (spectatori) ¹	Nr.de bilete Si abonamente	Venituri propuse din vanzare bilete/abonamente (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Anul de referinta - 2010	50	6494	3470	52,10
Primul an - 2011	55	6800	3750	54,00
Anul 2012	58	7200	4050	55,00
Anul 2013	61	7600	4350	56,00
TOTAL	224	28094	15620	217,10

¹ La numarul de beneficiari nu sunt inclusi cei care beneficiaza de gratuitate sau invitatii.